**[A Dança](http://dancacomoarte.blogspot.com/2011/05/capoeira.html)**

     A dança é uma das principais artes cénicas, juntamente com o teatro e música. Estas artes são assim chamadas, porque se realizam num palco, podendo este ser improvisado e tem como objetivo a sua apresentação a um público.  
     A dança pode ser uma manifestação artística ou uma forma de divertimento e de distração. Esta expressa-se através de uma conjugação de movimentos: a coreografia. A dança está ligada com a música, pois a mesma possibilita o ritmo e alegria à própria. A dança pode manifestar sentimentos, o que faz dela, uma arte muito criativa e sentimental.

     Há vários tipos diferentes de dança, cada uma com as suas características.

**Salsa**

Como é normal, antes de uma dança, vem a música de que deriva. Esta dança não foge à regra.

     Sendo assim, os primeiros acordes da salsa já eram tocados no século XVI, com o nome de “som cubano”. Este som atingiu, no século XIX, uma grande popularidade. É uma mistura de música espanhola acompanhada de ritmos e instrumentos africanos, resultado da chegada dos escravos africanos às plantações dos colonos espanhóis. Salsa, em espanhol, significa literalmente tempero ou mistura, para dar uma ideia de sabor à música, querendo dizer que tem um estilo muito próprio.

A salsa é uma descendente de várias danças cubanas, como o Mambo, Rumba e ChaChaCha. Além destas danças, também recebeu influências porto-riquenhas, caso da Bomba e Plena. A salsa, por estranho que pareça, recebeu ainda muito mais influências, todas elas muito diferenciadas.

      Podemos assim dizer, que a Salsa é uma dança que contém várias culturas e ritmos.

     Também é uma dança com características diferenciadas, de acordo com o país de onde se estiver.

      Esta dança foi apresentada, oficialmente, em nova Iorque por volta da década de 70 e é conhecida como dança latino-americana e reconhece grande liberdade de movimentos e improvisos, absorvendo muitas influências de outros países e povos.

Normalmente, esta dança é realizada a pares, acompanhada de ritmos de precursão rápidos, piano e mais que uma voz. A coreografia acaba por ser idêntica à do Mambo, com o número de passos e movimentos semelhantes, mas há uma particularidade que distingue as duas danças, na salsa utilizam-se muito mais voltas, os movimentos são executados para os lados e numa área fixe da pista.

Para se dançar salsa, corretamente, os praticantes desta modalidade têm de estar ligeiramente afastados e têm de manter o peso do seu corpo nas pontas dos pés. A mão direita da mulher e a esquerda do homem ou estão entrelaçadas ou dadas, enquanto a mão direita do homem é pousada no ombro esquerdo ou na anca da mulher. Também o braço esquerdo da mulher tem de estar levemente apoiado no do homem.

     Os passos desta dança são extremamente relaxados, o que permite uma maior fluidez e sensualidade do corpo. Com isto, os movimentos e passos são bastante relaxados e os movimentos dos braços acompanham de forma instintiva, dando uma naturalidade e beleza únicas

**[Tango](http://dancacomoarte.blogspot.com/2011/05/tango.html)**

O Tango é mais do que simplesmente uma postura precisa e um passo estável. Foi desenvolvido na Argentina e no Uruguai no século XIX. No principio, esta dança era realizada com 2 homens. O Tango resulta da fusão de música europeia, africana e gaúcha. Inicialmente foi chamado de Tango Criollo ou simplesmente Tango. Existem numerosos estilos atualmente, como por exemplo o Tango Argentino, o Tango de Salão, o Tango Finlandês, o Tango Chinês, entre outros. O Tango Argentino é considerado como sendo o “autêntico” , já que é o mais parecido com o que se dançou originalmente em Buenos Aires, Argentina.

A música do Tango não tem uma origem clara, existem indícios que tenha surgido nas últimas décadas do século XIX, em Buenos Aires e Montevidéu, com os instrumentos: violino, flauta e guitarra, como os estudos desta área não dispõem de muita documentação não se existem totais certezas.

O escritor e polemista argentino Jorge Luís Borges afirmou que o Tango apenas poderia ter surgido em Montevidéu devido ao instrumento bandoneón que atualmente caracteriza o tango, chegou à região do Rio da Prata por volta do ano 1900 pelos imigrantes alemães, pois o instrumento foi inventado por um alemão Heinrich Band.

Não existem muitas partituras da época, pois os músicos de Tango não sabiam escrever a música e provavelmente interpretavam sobre a base de melodias já existentes.

O Tango Dança é uma mistura de drama, paixão, agressividade e tristeza maioritariamente. Tem um compasso binário. Como a dança é rigorosa, a mulher mostra fragilidade e o homem agressividade.

[**Samba**](http://dancacomoarte.blogspot.com/2011/05/salsa.html)

O samba é um género musical, de onde deriva um tipo de dança, de raízes africanas surgido no Brasil e tido como o ritmo nacional por excelência. O samba e um símbolo nacional do Brasil. Dentre suas características originais, está uma forma onde a dança é acompanhada por pequenas frases melódicas e refrãos de criação anónima, alicerces do samba de roda nascido no Recôncavo Baiano e levado, na segunda metade do século XIX, para a cidade do Rio de Janeiro pelos negros que migraram da Baía e se instalaram na então capital do Império.

Á medida que o samba se consolidava como uma expressão urbana e moderna, ele passou a ser tocado nas rádios, se espalhando pelos morros cariocas e bairros da zona sul do Rio de Janeiro. Inicialmente criminalizado e visto com preconceito, por suas origens negras, o samba conquistaria o público de classe média também.  
Derivadas do samba, outras formas musicais ganharam denominações próprias, como o samba enredo.

Na dança samba todas as partes do corpo podem se movimentar independentemente uma das outras, isto quer dizer que certos centros de movimento se formam no decorrer da dança isoladamente um dos outros – este fenómeno é conhecido no mundo da dança como polizentria. De uma forma geral, as partes do corpo, as quais o homem costuma isolar, são: a cabeça, os ombros e o tórax; enquanto a mulher também o tórax, a barriga, a região do pélvis (quadris e nádegas), braços e pernas. Embora as diferentes partes da perna possam ser isoladamente movimentadas, assim como a parte superior como a inferior da coxa e o joelho, a fronteira entre a forma masculina e feminina de sambar é difusa.

Existem várias versões acerca do nascimento do termo "samba". Uma delas afirma ser originário do termo "Zambra" ou "Zamba", oriundo da língua árabe, tendo nascido mais precisamente quando da invasão dos mouros à Península Ibérica no século VIII.  Uma outra diz que é originário de um das muitas línguas africanas, possivelmente do quimbundo, onde "sam" significa "dar", e "ba" "receber" ou "coisa que cai". Ainda há uma versão que diz que a palavra samba vem de outra palavra africana, semba, que significa umbigada.  
No Brasil, acredita-se que o termo "samba" foi uma corruptela de "semba" (umbigada),  palavra de origem africana - possivelmente oriunda de Angola ou Congo, de onde vieram a maior parte dos escravos para o Brasil.  
Um dos registos mais antigos da palavra samba apareceu na revista pernambucana. O Carapuceiro, datada de Fevereiro de 1838, quando Frei Miguel do Sacramento Lopes Gama escrevia contra o que chamou de "samba d'almocreve" – ou seja, não se referindo ao futuro género musical, mas sim a um tipo de folguedo (dança dramática) popular de negros daquela época. De acordo com Hiram da Costa Araújo, ao longo dos séculos, as festas de danças dos negros escravos na Bahia eram chamadas de "samba".  
Em meados do século XIX, a palavra samba definia diferentes tipos de música introduzidas pelos escravos africanos, sempre conduzida por diversos tipos de batuques. Também na década de 1960, surgiu o samba-funk.  
O samba-funk surgiu no final da década de 1960 com o pianista Dom Salvador e o seu Grupo Abolição, que misturavam o samba com o Funk norte-americano recém-chegado em terras brasileiras. Com a ida definitiva de Dom Salvador para os Estados Unidos, o grupo encerrou as actividades, mas no começo da década de 1970 alguns ex-integrantes como Luiz Carlos Batera, José Carlos Barroso e Oberdan Magalhães se juntaram a Cristóvão Bastos, Jamil Joanes, Cláudio Stevenson e Lúcio da Silva para formar a Banda Black Rio. O novo grupo aprofundou o trabalho de Dom Salvador na mistura do compasso binário do samba brasileiro com o quaternário do Funk americano, calcado na dinâmica de execução, conduzida pela bateria e baixo. Mesmo após o fim da Banda Black Rio, em 1980, alguns DJ’s britânicos passaram a divulgar o trabalho do grupo e o ritmo foi redescoberto em toda a Europa, principalmente na Inglaterra e Alemanha.

A primeira escola de samba foi a Deixa Falar, fundada em 12 de Agosto de 1928 no Estácio (um bairro do centro do Rio). Na verdade a Deixa Falar nunca foi uma escola de samba e sim um bloco. Como os fundadores dela nessa época eram conhecidos como os mestres do novo género musical, a Deixa Falar ganhou o título de escola de samba. Os fundadores e sócios dela eram homens jovens, revolucionários, os quais pretendiam melhorar a relação entre os sambistas (pessoas, as quais estavam diretamente ligadas ao mundo do samba, tais como: músicos, compositores e dançarinos) e a polícia, a qual sempre impedia que negros e mulatos festejassem o Carnaval em blocos pelo centro da cidade. Sem uma autorização oficial era proibido tocar samba e desfilar pelas ruas durante a época de Carnaval. Deixa Falar resistiu a proibição e organizou um pequeno desfile no bairro do Estácio e Praça Onze, no qual os outros blocos de outros bairros aderiram.

Deixa falar existiu por pouco tempo: 1933 ela já não mais existia, porém o primeiro passo foi tomado.

No decorrer das décadas o samba, até então visto como música não civilizada e as Escolas de Samba ganharam (passaram a gozar) não só de reconhecimento nacional , como também prestígio.

***“Quem não gosta de samba,******bom sujeito não é,******ou é ruim da cabeça,******ou doente do pé”.***

[**Capoeira**](http://dancacomoarte.blogspot.com/2011/05/danca.html)

A capoeira e uma mistura de arte marcial, música e dança é caracterizada por duros golpes como rasteiras, cabeçadas, joelhadas e chutos.

  O que distingue a capoeira de outras artes marciais e a sua musicalidade.

A capoeira nasceu no século XVII no Brasil com origens africanas, os escravos africanos como forma de proteção dos fazendeiros descobriram esta forma de praticarem a sua força e os seus troques sem que os fazendeiros descobrissem. Durante a noite nas suas horas de descanso tocavam e batiam palmas assim os fazendeiros pensando que eles estavam nos seus rituais deixavam estar.

  Mais tarde a capoeira chegou mesmo a ser proibida quando os escravos eram libertados e com o fim da escravatura eles para comerem tinham de praticar crimes naquela altura diziam “quem sabe capoeira e um perigo”. Mas nos dias de hoje a capoeira está em todo o mundo e de forma legal.

  A roda da capoeira e um círculo de capoeiristas de número variado pode variar entre dez a cem praticantes, esses capoeiristas quando não estão dentro da roda a dançar estão a cantar e a bater palmas no retomo do berimbau, o jogo começa com o som do berimbau. O maior objetivo da capoeira e derrubar o adversário. A ginja e o movimento básico da capoeira mas a outros truques como pontapés em rotação, rasteiras, cabeçadas, mortais entre outros.

  A capoeira atualmente atrai milhares de pessoas ao Brasil e o símbolo da cultura afro-brasileira a capoeira mudou a sua imagem e trouxe o orgulho da sociedade brasileira. Atualmente e considerada património cultural do Brasil.

  Não e fácil falar dos estilos da capoeira visto que só se desenvolveu como forma de ensino no ano de 1920 mas esta desenvolvido em dois grupos o subgrupo e a amplamente aceite.  
  Os golpes da capoeira podem ser divididos em dois os golpes de linha e de golpes rodados ou também de golpes traumatizantes ou desequilibrantes.

Golpes traumáticos: Os golpes traumatizantes são golpes ofensivos, golpes que podem causar danos ao adversário. Apesar de a maioria das vezes, em rodas o dano não é desejado, então o golpe fica apenas para incentivar a esquiva do adversário.

1.    Armada ou meia-lua de costas: a armada aplica-se quando se esta de pé. Através de um movimento de rotação, um dos pés fica firme no chão enquanto o outro pé sobe varrendo a horizontal atingindo o adversário com a parte exterior do pé.

Golpes Desequilibrantes: Os golpes desequilibrantes são golpes defensivos normalmente para fazer cair o adversário

2.    Abertura: também conhecido como escala de pé. O aplacante coloca as duas pernas entre as pernas do adversário e abre-as logo de seguida puxa as pernas do adversário fazendo com que ele caia.

3.    Arrastão da negativa: estando em posição de negativa, coloca-se a perna estendida atrás de uma das pernas do adversário e puxasse, para o derrubar.

[**Hip-Hop**](http://dancacomoarte.blogspot.com/2011/05/manifestacoes-de-arte-danca.html)

O hip-hop emergiu em meados da década de 1970 nos subúrbios negros e latinos de Nova Iorque. Estes subúrbios, verdadeiros guetos, enfrentavam diversos problemas de ordem social como pobreza, violência, racismo, tráfico de drogas, carência de infraestrutura e de educação, entre outros. Os jovens encontravam na rua o único espaço de lazer, e geralmente entravam num sistema de gangues, as quais se confrontavam de maneira violenta na luta pelo domínio territorial. Esses bairros eram essencialmente habitados por imigrantes, vindos principalmente da Jamaica. Por lá existiam festas de rua com equipamentos sonoros ou carros de som muito possantes chamados de Sound System (carros equipados com equipamentos de som, parecidos com trios eléctricos). Os Sound System foram levados para o Bronx, um dos bairros de Nova Iorque de maioria negra, pelo DJ Kool Herc, que com doze anos migrou para os Estados Unidos com sua família. Foi Herc quem introduziu o Toast (modo de cantar com levadas bem fraseadas e rimas bem-feitas, muitas vezes bem politizadas e outras banais e sexuais, cantadas em cima de reggae instrumental), que daria origem ao rap.

Neste contexto, nasciam diferentes manifestações artísticas de rua, formas próprias, dos jovens ligados àquele movimento, de se fazer música, dança, poesia e pintura. Afrika Bambaataa, é considerado hoje o padrinho da cultura hip-hop, o idealizador da junção dos elementos, criador do termo hip-hop e por anos tido como "master of records" (mestre dos discos), por sua vasta coleção de discos de vinil. Em 12 de novembro de 1973 foi criada a primeira organização que tinha em seus interesses o hip hop, cuja sede estava situada no bairro do Bronx. A Zulu Nation tem como objetivo acabar com os vários problemas dos jovens dos subúrbios, especialmente a violência.

Entre as diferentes manifestações artísticas do movimento hip hop, a música se insere como papel primordial para inúmeras variações existentes em nossos dias. Além dos DJs, MCs, das mixagens e do Rap, a bateria electrónica e os sintetizadores complementaram o âmbito das discotecas. Tudo começou quando Afrika Bambaataa resolveu criar uma batida base para suas músicas inspirando-se num álbum do grupo musical criador do estilo techno, Kraftwerk. O sucesso foi de imediato com a música "Planet Rock", fazendo de sua batida electrónica a mais copiada para composição de muitas outras músicas. Surgia o eletrofunk, que por sua vez derivou-se em muitos outros estilos, como por exemplo, o miami bass e o freestyle.

O estilo pessoal é de grande importância na performance porque as características próprias de cada performance acrescentam as possibilidades de inovação e de criação de novos estilos. "Espera-se que a performance não só seja competente, mas que também possua um estilo próprio, o que pode ser observado na cultura negra urbana contemporânea, por exemplo, em todos os aspectos do hip-hop".

DJ (Disc-Jockey): Operador de discos, que faz bases e colagens rítmicas sobre as quais se articulam os outros elementos, hoje o DJ é considerado um músico, após a introdução dos scratches de GradMixer DST na canção "Rock it" de Herbie Hancock, que representa um incremento da composição e não somente um efeito. O breakbeat é a criação de uma batida em cima de composições já existentes, uma espécie de loop. Seu criador DJ Kool Herc desenvolveu esta técnica possibilitando B.Boys a dançarem e MCs a cantarem. O Beat-Juggling já é a criação das composições pelos DJ nos toca-discos, com discos e canções diferentes. Há diversos tipos de DJs: o DJ de grupo, de baile/festas/aniversários/eventos em geral e o DJ de competição. Este por sua vez, faz da técnica e criatividade, os elementos essências para despertar e prender a atenção do público. Um DJ de competição é um DJ que desenvolve e realiza apresentações contendo scratchs, batidas e até frases recortadas de diferentes discos (samples). Esses DJs competem entre si usando todo e qualquer trecho musical de um vinil.

Rapping: O rap é um ritmo de música parecido com o hip hop, que engloba principalmente rimas, e é um dos cinco pilares da cultura hip hop. A tradução literal de rap é Rhythm and Poetry, ou seja, uma poesia feita através de rimas, geralmente feitas em uma velocidade superior à do hip hop, tendo como exemplo o grupo The Last Poets. O rap na maioria das vezes é feito sem acompanhamento de nenhum instrumento, ou simplesmente um DJ mixer.

MC (Master of Cerimonies): Mestre de Cerimónia, é o porta-voz que relata, através de articulações de rimas, os problemas, carências e experiências em geral dos guetos. Não só descreve, também lança mensagens de alerta e orientação, o MC tem como principal função animar uma festa e contribuir com as pessoas para se divertirem. Muitos MC’s no início do hip-hop davam recados, mandavam cantadas e simplesmente animavam as festas com algumas rimas. O primeiro MC foi Coke La Rock, MC que animava as festas de Kool Herc.No Brasil os primeiros rimadores foram Jair Rodrigues, Gabriel o pensador entre grupos como balinhas do rap, Thaíde e DJ Hum, Racionais Mc’s. O MC é aquele que através de suas rimas mostra as varias formas de reivindicação, angustias e injustiças com as classes socais mais desfavoráveis mostrando o poder da transformação.

Break Dance: Break Dance (B-boying, Popping e Locking), por convenção, chama-se todas essas danças de Break Dance. Apesar de terem a mesma origem, são de lugares distintos e por isso apresentam influências das mais variadas. Desde o início da década de 1960, quando a onda de música negra assolou os Estados Unidos, a população das grandes cidades sentia uma maior proximidade com estes artistas, principalmente por sua maneira verdadeira de demonstrar a alma em suas canções. As gangues da época usavam o break para disputar território, a gangue que se destacava melhor era a que comandava o território. A dança é inspirada nos movimentos da guerra.

Grafite: Expressão plástica, o grafite representa desenhos, apelidos ou mensagens sobre qualquer assunto, feitas com spray, rolinho e pincel em muros ou paredes. Sendo considerado por muitos uma forma de arte, diferente do "picho", que têm outra função de apenas deixar sua marca, o grafite é usado por muitos como forma de expressão e denúncia.

A dança hip hop inclui uma grande variedade de estilos, nomeadamente breaking, locking, popping, e krumping. Breaking, locking e popping foram desenvolvidos na década de 1970 por negros e Latino-americanos. O krumping surgiu na década de 1990, em comunidades Afro-americanas, em Los Angeles. O que separa a dança do hip hop de outras formas de dança são os movimentos de improvisação (Freestyle) e que os dançarinos de hip-hop frequentemente se envolvem em disputas nas competições de dança. Sessões de Freestyle e disputas geralmente são realizadas em uma cipher, um espaço de dança circular que se forma naturalmente uma vez que a dança começa

Outras fontes de pesquisas:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-brasileiras>

<https://centrodemidias.am.gov.br/aulas/danca-movimento-e-expressao-de-sentimentos-a-danca-na-cultura-indigena-elementos-do-folclore-br-parte-1-11627>